



PARIS 2050

Les cités fertiles face aux enjeux du XXI^e siècle

CALLEBAUT Vincent, ANDRIEW-MILLAGOU Caroline

MICHEL LAFON, 2015

ISBN : 9782749927480

L'architecture écoresponsable face aux enjeux environnementaux

(biomimétisme, biomorphisme, économie circulaire, transition énergétique)

Ce beau livre présente des solutions architecturales écoresponsables face aux enjeux environnementaux actuels : pollution atmosphérique, raréfaction des ressources, crise du logement, défi alimentaire généré par l'accroissement de la population mondiale...

Issus en partie du biomimétisme pour produire formes, matériaux ou processus intelligents, les projets réintègrent la nature en ville comme outil au service de la transition énergétique et de l'économie circulaire, déclinés sous la forme de tours et jardins dépolluants, de bâtiments à énergie positive, de fermes verticales, de villes flottantes...

Critique documentaire

Les projets s'exposent sous forme d'images de synthèse réussies, largement prégnantes au sein du document, où les paysages urbains hybrides, alliant constructions d'hier et de demain, convainquent par une esthétique attrayante aux allures épurées. Elles se dotent de légendes pertinentes qui résument les enjeux de chaque réalisation et informent sur les procédés employés (photovoltaïque, photosynthèse, nids d'abeilles...), dispensant presque de la lecture de textes parfois redondants. Enfin, notons que le sous-titre convient mieux à la richesse des propositions de ce manifeste somme toute audacieux et surprenant.

Critique scientifique

Cet ouvrage présente les projets architecturaux de l'équipe de Vincent Callebaut, qui pose pour principe de placer la nature au cœur de l'architecture et de l'urbanisation, par exemple en s'inspirant des êtres vivants. Malheureusement, l'ouvrage ressemble plus à une hagiographie de son auteur (écrite par lui-même, c'est plus simple) qu'à un ouvrage objectif. De plus, les exemples de bio-inspiration sont au final rares et concernent essentiellement l'utilisation de forme (aile de libellule, feuille de nénuphar, nid d'abeilles). L'ouvrage donne l'impression de vouloir convaincre des clients plutôt que des lecteurs. Il est regrettable par exemple que l'auteur parle de ses collaborations ou inspiration avec des scientifiques sans toutefois les nommer ni les citer la plupart du temps. Il est impossible de vérifier si ce qu'avance l'auteur est correct. Un catalogue d'intentions, écologiquement très séduisantes, mais dont l'argumentation scientifique est faible. Un ouvrage dispensable si l'on s'intéresse à la bio-inspiration et au biomimétisme dans l'architecture.

***L'architecture artistique et biomimétique au service de l'Homme et de la nature
Peu convaincant, peu argumenté mais hagiographique***

Lycéens et Adultes